



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie zieleni (krajobrazu)

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/5

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim/angielskim

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

0

Ćwiczenia

0

Laboratoria

0

Projekty/seminaria

45

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Hanna Michalak, prof.PP

e-mail: hanna.michalak@put.poznan.pl

Wydział Architektury

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

tel. 61 665 32 60

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Hanna Michalak, prof. PP

e-mail: hanna.michalak@put.poznan.pl

Wymagania wstępne

- student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu projektowania urbanistycznego



- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie
- student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania projektowanego terenu i ocenić istniejące rozwiązania funkcjonalne w przestrzeni
- student potrafi dokonać identyfikacji i sformułować specyfikację zadań praktycznych w zakresie projektowania urbanistycznego
- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,
- student ma świadomość i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje,
- prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy w zakresie różnych sytuacji przestrzennych w skali urbanistyczne

Cel przedmiotu

1. Zapoznanie ze sztuką i nabycie umiejętności projektowania przestrzeni za pomocą zieleni, elementów małej architektury oraz odpowiedniego oświetlenia.
2. Nauka znalezienia równowagi pomiędzy wymogami technicznymi takimi jak: wymagania wegetacyjne w regionie, typ gleby, strefa klimatyczna, hałas, kontrola erozji a estetycznymi rozważaniami zawierającymi kolor, fakturę, formę i sezonową zmienność.
3. Poznanie podstawowych instrumentów i narzędzi projektowania terenów zieleni, standardów i normatywów.
4. Uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń, przygotowanie planu zagospodarowania terenu z zastosowaniem rozwiązań innowacyjnych w projektowaniu terenów zieleni wykorzystując materiał roślinny i elementy małej architektury oraz oświetlenia z pełną dostępnością dla różnych grup wiekowych użytkowników oraz osób niepełnosprawnych.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- B.W1. teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;
- B.W3. znaczenie środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym;
- B.W7. sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;
- B.W9. zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.



Umiejętności

- B.U1. integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;
- B.U2. dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;
- B.U3. posługiwać się właściwie dobranymi symulacjami komputerowymi, analizami i technologiami informacyjnymi, wspomagającymi projektowanie architektoniczne i urbanistyczne;
- B.U6. odpowiednio stosować normy i przepisy prawa w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego.

Kompetencje społeczne

- B.S1. formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;
- B.S2. rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Warunki zaliczenia i sposób oceny projektu. Istotnym kryterium oceny projektów będzie sposób podejścia do następujących zagadnień:

1. Powiązanie lokalnych uwarunkowań z koncepcją systemu zieleni w mieście zgodnie z zasadą ciągłości przestrzennej oraz ideą łączników ekologicznych, uwzględniającą perspektywiczne kierunki urbanizacji,
2. Wariantowe przedstawienie koncepcji przestrzennych uwzględniających główne trakty komunikacyjne, dojścia piesze, analizę ruchu pieszego oraz podział funkcjonalny terenu
3. Harmonijne połączenie aktywności społecznej ze środowiskiem przyrodniczym,
4. Innowacyjny sposób kompozycji przestrzeni odnoszący się do wykorzystania różnorodności form zieleni wykorzystujący bogactwo form (pokroje drzew i krzewów z ulistnieniem, bez liści), kolorów, faktur, w połączeniu z elementami małej architektury oraz oświetlenia, zapewniającego bezpieczeństwo, ale także będącego integralną częścią kompozycji przestrzeni w porze nocnej.

Ocena formująca

Oceny uzyskane podczas przeglądów cząstkowych w wersji elektronicznej na forum grupy (2 przeglądy w ciągu semestru), z których uzyskanie ocen pozytywnych jest warunkiem zaliczenia przedmiotu



Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

1. Średnia ocen cząstkowych wystawianych przez prowadzącego (dotyczy jakości opracowań cząstkowych na zakończenie każdego z etapów projektu oraz stopnia zaangażowania studenta).
2. Ocena efektów końcowego projektu na ostatnich zajęciach w semestrze, połączona z obroną i dyskusją na forum grupy oraz z wystawą prac (w miarę możliwości, dodatkowa wystawa projektów całego zespołu jest organizowana poza WAPP).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Temat: projekt terenu zieleni w przestrzeni publicznej miasta Poznania.

Zakres projektu przewiduje:

- Na podstawie dokumentacji fotograficznej oraz szkiców w terenie przeprowadzona zostanie analiza dostępności terenu, inwentaryzacja zieleni, zapis wnętrza krajobrazowych, waloryzacja.
- koncepcje wstępne projektowanego terenu z wyznaczeniem stref funkcjonalnych przestrzeni osiedla/ogrodu/parku, określenie ciągów pieszych, jezdnych, pieszo - jezdnych oraz podział zieleni na zieleń niską, średnią i wysoką w rzucie oraz aksonometrii. Nawierzchnie. Oświetlenie. Mała architektura.
- Dobór form zieleni (wysokie, niskie, kolumnowe, rozłożyste, płózące itd.) Dobór roślin pod względem tempa wzrostu, koloru, faktur, pór kwitnienia, owocowania, zapis pór roku wybranych fragmentów terenu. Dobór roślin zależnie od warunków glebowych, siedliskowych, warunków klimatycznych, przeznaczenia terenu. Zestawienie roślin (nazwy łacińskie, polskie).
- Wykonanie szczegółowego planu zagospodarowania terenu oraz wizualizacji/ aksonometrii/ makiety roboczej
- Opracowanie autorskiej metody zapisu zieleni do prezentacji pomysłu projektowego, spójnej w rzutach, przekrojach, w obrazach 3D
- Opracowanie widoków projektowanego terenu zieleni z uwzględnieniem pór roku oraz oświetlenia (słoneczne - dzienne, sztuczne - nocne). (min., jedna wizualizacja w porze nocnej i dziennej wybranego fragmentu terenu zieleni, poza innymi wizualizacjami dziennymi i wpisaniem w kontekst krajobrazowy - zdjęcie stan istniejący i wizualizacja - stan projektowany).

Metody dydaktyczne

1. Projekt realizowany indywidualnie lub w zespole (grupie studenckiej) wymagający wspólnych decyzji, podziału zadań, zespołowej analizy przypadków.
2. Rozwiązywanie zadań ustalane są na forum grupy podczas dyskusji.



3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Aas Greeror, Riedmiller Andreas; Drzewa. Encyklopedia kieszonkowa, Muza S.A., 1995.
2. Baumann Rudi, Domy w zieleni, Arkady, Warszawa, 1991, 83-231-3496-2.
3. Brooks John, Wielka Księga Ogrodów. Sztuka zakładania i pielęgnacji, Wiedza i Życie, Warszawa, 2004,83-7184-001-2.
4. Brooks John, Projektowanie ogrodów, Wiedza i Życie, Warszawa, 2001,83-7184-056-X.
5. Bugała Władysław, Drzewa i krzewy, Państwowe Wydawnictwa Rolnicze i Leśne, Warszawa, 2000, 83-09-01724-3.
6. Conran T., Person D, Nowoczesne ogrody, Arkady, Warszawa, 2000, 83-213-4167-5.
7. Cyfert Marta, Michalak Hanna, Pokroje drzew , pomoc dydaktyczna ZAMPiR, (na prawach maszynopisu), WAPP, 2011.
8. Cyfert Marta, Michalak Hanna, Pokroje krzewów , pomoc dydaktyczna ZAMPiR, (na prawach maszynopisu), WAPP, 2011.
9. Niemirski Władysław, Kształtowanie terenów zieleni, Arkady, Warszawa, 1973.
10. Wilson Andrew, Ogrody, projekty, realizacje; Arkady, Warszawa, 2005, 83-213-4370-8.
11. E-skrypt dla przedmiotu „Projektowanie zieleni”.

Uzupełniająca

1. Haber Zbigniew, Kształtowanie terenów zieleni z elementami ekologii, Akademia Rolnicza, Poznań, 2001, 83-7160-264-2.
2. McHoy, Segall B., Donaldson Stephanie, Urządzamy mały ogród, Murator, Warszawa, 2001, 83-912841-7-4.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	1,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	45	1,5

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności